

# GUÍA DIDÁCTICA

## A LA ESCUELA VOY

### INTRODUCCIÓN Y PROPUESTA PARA TRABAJAR EL AUDIOVISUAL

La influencia de la educación formal en la construcción de las trayectorias vitales individuales es indudable. Hoy, quizás más que nunca, el éxito escolar incide de manera directa en todas las áreas que determinan el grado de inclusión social que logra una persona a lo largo de su vida: en su posición en el mercado laboral, en su acceso a la vivienda, en su salud, en sus relaciones sociales, etc.

Hoy en día, aunque han mejorado algunos datos como el porcentaje de matriculación en la educación primaria, la práctica totalidad de los indicadores educativos señalan con claridad la enorme desigualdad en la que se encuentran los gitanos y las gitanas respecto al resto de la sociedad.

“A la escuela voy” es un proyecto que pretende contribuir a disminuir las desigualdades educativas existentes entre la comunidad gitana y el resto de la sociedad a través de un documental audiovisual acompañado por esta guía didáctica. En el documental se reflejan los testimonios de una variada tipología de personas gitanas: niños y niñas, adolescentes, jóvenes y mujeres y hombres adultos. En estos testimonios expresan sus opiniones y vivencias sobre la educación formal. En la presente guía didáctica, además de un apartado sobre la situación educativa de la comunidad gitana, se proponen diferentes actividades para realizar, tanto con población infantil y adolescente como con padres y madres, tras el visionado del documental.

En la guía didáctica hemos organizado las propuestas de actividades en torno a varios núcleos temáticos:

- Historia del Pueblo Gitano.
- *La educación de nuestros mayores.*
- *¿Para qué estudiar?*
- El futuro.
- *Ser una persona gitana o tener estudios: ¿es necesario elegir?*
- La influencia de la familia.

Tanto la guía didáctica como el documental pueden ser utilizados en cualquier espacio educativo: la escuela, un centro juvenil, un centro cultural, una asociación, etc. La guía didáctica está pensada como una herramienta de apoyo a los y las agentes educativos que trabajan en estos espacios: profesorado, educadores y educadoras, etc. La propuesta de actividades ha sido diseñada de una manera LO suficientemente abierta como para que cada agente educativo la adapte a las características y peculiaridades del grupo con el que trabaje.

## **PROPUESTA METODOLÓGICA.**

### ○ **Historia del Pueblo Gitano.**

El documental se inicia con una alusión a la entrada de los primeros grupos gitanos en la Península Ibérica y, en concreto, a la primera referencia documentada sobre la presencia de un grupo gitano en Navarra. En una de las primeras escenas, una niña gitana dice:

“Hay muchas cosas que la gente no sabe de los gitanos. Y yo tampoco... Su viaje, el de nuestros antepasados, fue demasiado valiente para olvidarlo”.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con población infantil y adolescente:

- ✓ Poner en común lo que el grupo sabe sobre la historia del Pueblo Gitano. Posteriormente pueden realizar otras actividades que complementen o contrasten lo que ya sabían. Por ejemplo:
  - Realizar una búsqueda en Internet introduciendo en algún buscador la referencia “historia del pueblo gitano”.
  - Invitar a alguna persona experta para que conteste las preguntas que el grupo tenga sobre este tema. Por ejemplo: un representante de alguna asociación gitana.
- ✓ Elaborar un breve y sencillo cuestionario que recoja lo que otras personas no gitanas de su entorno saben sobre la historia del Pueblo Gitano. Posteriormente se pueden poner en común las respuestas, realizando una valoración al respecto.
- ✓ Elaborar un breve y sencillo cuestionario que recoja lo que otras personas gitanas de su entorno saben sobre la historia del Pueblo Gitano. Posteriormente se pueden poner en común las respuestas, realizando una valoración al respecto.

○ **La educación de nuestros mayores.**

En el documental aparecen varias escenas de personas gitanas mayores que cuentan sus experiencias y vivencias en torno a la educación formal:

- Jesús Amador y el Tío Moreno cuentan que no aprendieron a leer y escribir hasta que fueron a la mili.
- La Tía Tigili explica que no pudo estudiar y que lo único que le enseñaron fue “a limpiar, algo a cocinar, a segar y... a trabajar en el campo”. También lamenta cómo tiene que ir donde sus hijas cada vez que le llegan cartas del banco, porque no sabe leerlas.
- Los tres se muestran muy interesados en que “la juventud que viene no pase lo que ellos”. Ellos no pudieron estudiar, pero en este momento se puede.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con población infantil y adolescente:

- ✓ Elaborar un breve y sencillo cuestionario para recoger las experiencias que las personas mayores de su entorno familiar han tenido en el sistema educativo: ¿por qué no pudieron estudiar? (si ese es el caso), ¿por qué tuvieron que abandonar los estudios? (si ese fue el caso), ¿qué inconvenientes ha tenido en su vida la falta de estudios? (si ese es el caso), ¿por qué creen que ahora es importante que los gitanos y las gitanas estudien?, etc.
- ✓ Traer a alguna persona gitana mayor para que cuente sus experiencias y vivencias en torno a la educación formal.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con padres y madres:

- ✓ Proponer al grupo que compartan sus experiencias de relación con el sistema educativo: ¿por qué no pudieron estudiar? (si ese es el caso), ¿por qué tuvieron que abandonar los estudios? (si ese fue el caso), ¿qué inconvenientes ha tenido en su vida la falta de estudios? (si ese es el caso), ¿por qué creen que ahora es importante que los gitanos y las gitanas estudien?, etc.

○ **¿Para qué estudiar?**

Una adolescente gitana que aparece en una de las primeras escenas explica que en su familia les pareció bien que estudiara en la educación primaria, pero que al instituto no le dejan ir porque “hay cigarros y cosas malas”. En otra escena, Jesús Amador explica que algunas madres gitanas dicen que “para qué va a estudiar la hija si no va a salir maestra”. Más adelante, la monitora gitana del proyecto educativo hace alusión a su propia experiencia diciendo que “a todo el mundo le entra la tentación de dejarlo todo, te pones rebelde, a esto de los 14 años y dices: ¿pero para qué voy a estudiar?”.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con población infantil y adolescente:

- ✓ Pedir al grupo que exponga otras experiencias similares, en las que alguna persona se cuestione el seguir estudiando o que se vea motivada por su entorno a abandonar los estudios.
- ✓ Elegir los tres casos que aparecen en el documental, y/u otros que haya propuesto el grupo, y elaborar un listado de “contra-argumentos” respecto a cada caso. Por ejemplo, ¿con qué argumentos procurarías convencer a un adolescente que se plantea dejar los estudios? Una vez elaborados los listados, se podría incluso realizar una representación en la que una persona asume el papel del adolescente y otra u otras el de alguna persona que le intenta motivar para continuar con los estudios.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con padres y madres:

- ✓ Pedir al grupo que exponga otras experiencias similares, en las que alguna persona se cuestione el seguir estudiando o que se vea motivada por su entorno a abandonar los estudios.
- ✓ Elegir los tres casos que aparecen en el documental, y/u otros que haya propuesto el grupo, y elaborar un listado de “contra-argumentos” respecto a cada caso. Por ejemplo, ¿con qué argumentos procurarías convencer a un padre o a una madre que se plantea el abandono escolar prematuro de su hija al tener que pasar al instituto? Una vez elaborados los listados, se podría incluso realizar una representación en la que una persona asume el papel del padre o la madre y otra u otras el de alguna persona que les intenta motivar para que cambien de opinión respecto a la escolarización de las adolescentes en la educación secundaria.

○ **El futuro.**

En una de las primeras escenas, una niña gitana expresa su intención de terminar todos los estudios porque quiere “demostrar que por ser gitana no soy menos que nadie, ni que por estudiar soy menos gitana... Y después, si me apetece, iré a la Universidad”. En otra escena una adolescente gitana pregunta a otra que por qué quiere estudiar en la Universidad. La otra dice que para ser jefa, porque para eso es necesario estudiar. Más adelante, la monitora gitana de un proyecto educativo afirma que “los tiempos en que te casabas joven y luego a tener hijos y quedarte en casa a hacer la comidita se han acabado... Hoy en día tiene que trabajar el hombre y la mujer y para encontrar un trabajo tienes que tener preparación”.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con población infantil y adolescente:

- ✓ Preguntar al grupo a qué se quieren dedicar de mayores, con qué tipo de trabajo piensan obtener los ingresos económicos necesarios para mantenerse ellos y su familia. Posteriormente proponerles que reflexionen sobre la formación y la titulación académica que precisarán

para desempeñar ese trabajo. Se les puede facilitar que, por ejemplo, busquen anuncios de ofertas de ese tipo de empleo en el periódico, analizando los requisitos de titulación académica que exigen.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con padres y madres:

- ✓ Preguntar al grupo a qué les gustaría que se dedicaran sus hijos e hijas de mayores, con qué tipo de trabajo creen que sus hijos e hijas podrán obtener en el futuro los ingresos económicos necesarios para mantenerse ellos y sus familias. Posteriormente proponerles que reflexionen sobre la formación y la titulación académica que precisarán para desempeñar ese trabajo. Se les puede facilitar que, por ejemplo, busquen anuncios de ofertas de ese tipo de empleo en el periódico, analizando los requisitos de titulación académica que se exigen.
- *Ser una persona gitana o tener estudios: ¿es necesario elegir?*

La niña gitana que aparece en las primeras escenas señala que quiere “demostrar que por ser gitana no soy menos que nadie, ni que por estudiar soy menos gitana”. El Tío Moreno explica en otro momento del documental que “yo con muchos conocimientos sigo siendo gitano, sin apenas conocimientos sigo siendo gitano también”. El coordinador del proyecto “A la escuela voy”, que aparece en otra escena, señala que “los estudios no están reñidos con las raíces. Al revés... El tener una posición social nos sería de más estima para nosotros y claro, un ejemplo para los que nos rodean”. También la monitora gitana del proyecto educativo manifiesta que “...porque vayas a la universidad, al cole o a lo que sea no vas a dejar de ser gitano. Puedes mantener tus costumbres, tus valores, lo que quieras...”. Finalmente, la Tía Tigili expresa su preocupación diciendo que “...claro, sin perder lo nuestro, porque si perdemos lo nuestro ya se ha fastidiado todo. A mí me gustaría que mis hijos y mis nietos nunca perdieran sus raíces gitanas, porque eso es lo mejor que tenemos los gitanos”.

Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático<sup>1</sup>:

- ✓ Plantear un debate abierto al grupo sobre el título de este apartado: ser una persona gitana o tener estudios: ¿es necesario elegir?
- ✓ Elaborar un listado de los rasgos que para el grupo conforman la identidad gitana. Una vez elaborado el listado, reflexionar sobre si alguno de ellos se vería negativamente afectado por los estudios. Reflexionar si, por el contrario, el tener estudios puede conllevar alguna ventaja para la identidad gitana. En el contexto del debate se puede hacer alguna referencia a opiniones que aparecen en el documental. Por ejemplo:
  - La monitora del proyecto educativo (Sonia Trinchete) dice que “si tu eres un gitano y eres un inculto, lógicamente no vas a poder transmitir ni tu cultura ni tus valores, nadie te va a tener en cuenta. Sin embargo, si tienes una educación, te sabes mover,

---

<sup>1</sup> En este caso el mismo tipo de actividades pueden ser desarrolladas con población infantil, adolescente o con padres y madres.

sabes llamar a las puertas a las que tienes que llamar, posiblemente tus conocimientos, lo que quieres transmitir, vas a poder llegar a mucha más gente”.

- El coordinador de “A la escuela voy” explica que “...tener una posición social nos sería de más estima para nosotros y claro, un ejemplo para los que nos rodean”.
- ✓ En el documental, el Tío Moreno indica que “...hay talentos enormes entre los gitanos”. Plantear al grupo que piensen en personas gitanas que tengan estudios. Si se trata de personas cercanas, se les podría pedir que vinieran al grupo para que contaran su experiencia con los estudios y si les han afectado en algo a su identidad gitana. Otra posibilidad consiste en que busquen información sobre personas gitanas que posean estudios superiores y/o que hayan realizado aportaciones importantes en la ciencia, la literatura, el arte, etc. Pueden buscar en Internet o buscar el asesoramiento de alguna asociación gitana.

#### ○ **La influencia de la familia.**

Varios personajes del documental hacen referencia a la importancia de la familia en los estudios. Jesús Amador, al referirse a casos de absentismo o abandono escolar prematuro, dice que “los culpables son los padres, que son los que tienen que interesarse y llevar a sus hijos a la escuela”. Una profesora señala que quizás lo más importante sea “que los chicos vean que sus madres se interesan... Y los hermanos mayores también influyen mucho”. Resalta esta misma profesora la importancia de las tareas escolares para el progreso académico: “si los críos traen las tareas hechas, eso hace que al día siguiente no se descuelguen, que sean capaces de seguir el ritmo de la clase”. A la monitora gitana del proyecto educativo también le parecen importantes las tareas y refleja que no es imprescindible que los padres y las madres tengan estudios para que sus hijos e hijas progresen en la escuela: “mis padres no tenían estudios, pero desde los 4 años íbamos al colegio, llegábamos a casa y quizás no había nadie que nos ayudara a hacer la tarea, pero sabíamos que lo teníamos que hacer”.

#### Actividades propuestas para trabajar este núcleo temático con padres y madres:

- ✓ Preguntar a cada persona del grupo qué tipo de cosas hacen en casa para facilitar el adecuado progreso académico de sus hijos e hijas. Posteriormente se pueden poner en común, manteniendo una reflexión grupal al respecto.
- ✓ Preguntar también qué tipo de cosas no están haciendo y podrían hacer para facilitar el adecuado progreso académico de sus hijos e hijas. Posteriormente también se ponen en común y se realiza una reflexión grupal.
- ✓ Finalmente se pide al grupo que plantee qué cosas podría hacer el centro educativo para facilitar la labor que como padres y madres desempeñen en la educación de sus hijos e hijas. La misma pregunta se puede hacer

respecto a la labor de la asociación gitana o de otro tipo de recursos comunitarios.